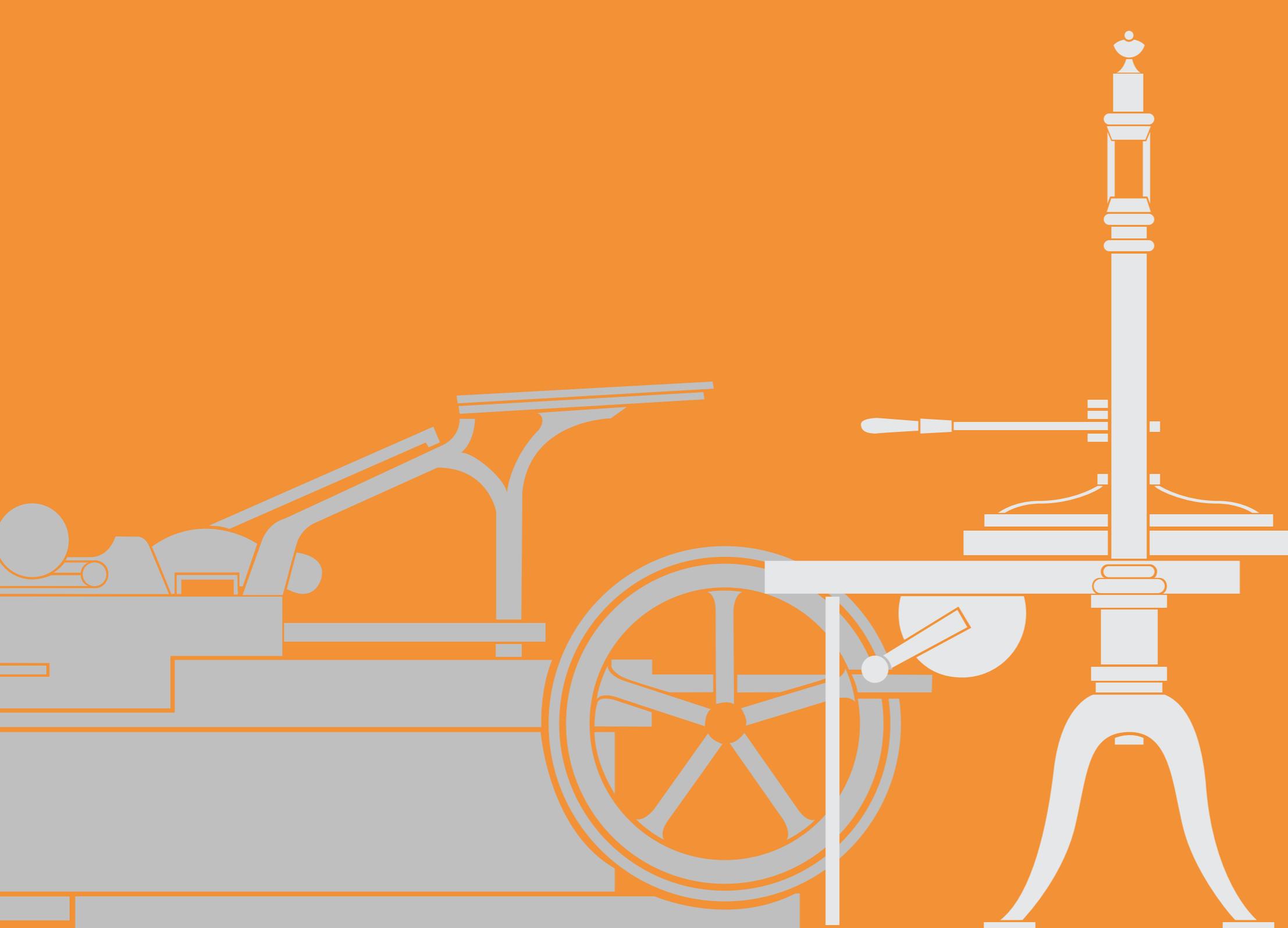


# IMPRESA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO



MUSEOS DE MADRID  
IMPRESA MUNICIPAL



# IMPRENTA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO

- PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS 1
- EDIFICIO Y DISTRIBUCIÓN 4
- CONTENIDOS Y PATRIMONIO 11
- SALA DE MÁQUINAS:  
LA IMPRESIÓN Y EL LIBRO,  
UNA HISTORIA 21
- LA NUEVA INSTITUCIÓN EN LA RED 31
- MUSEOS DE MADRID 33

# IMPRESA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO

## PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Imprenta Municipal - Artes del Libro **nace para ofrecer al ciudadano contenidos culturales ligados a la historia de la imprenta, el libro y sus artes asociadas**. Cuenta para ello con una extensa colección de bienes culturales, que supera las 3.000 piezas, procedentes de las artes gráficas de los últimos 200 años y anteriores a la aparición del offset. Esta colección se gestó, fundamentalmente, durante los últimos 25 años, cuando se abordó una importante labor de acrecentamiento de la misma, recuperando piezas muy destacadas, como un tórculo de estampar de 1789 o la fundición tipográfica Bauer.

Sin embargo, el aspecto más importante de la nueva institución lo conforma su patrimonio histórico inmaterial, que le permite **mantener las técnicas tipográficas y de encuadernación tradicionales**, desde las utilizadas por Gutenberg hasta los años 70 del siglo XX. Éste es el gran capital de la nueva Imprenta Municipal - Artes del Libro, en torno al que se vertebrará todo el proyecto. En un momento como el actual, en el que las artes





gráficas viven un periodo de incertidumbre por el vertiginoso avance de las nuevas tecnologías, con el libro electrónico en pleno auge, la Imprenta Municipal - Artes del libro pretende convertirse en un **centro de referencia y lugar para la reflexión y la investigación en torno al papel que el libro y la imprenta desempeñan en nuestra cultura.**

De esta manera, la nueva institución se plantea 4 importantes objetivos de futuro:

**Acrecentar su importante colección** de bienes y conocimientos en torno a las artes gráficas, con especial atención a su desarrollo en la ciudad de Madrid.

**Documentar** dichos bienes, enmarcándolos en la historia de las artes gráficas en el Ayuntamiento.

**Conservar** el patrimonio cultural ligado a las técnicas y artes del libro tradicional, tanto en su aspecto material (colección), como inmaterial (técnicas que se mantienen vivas en sus talleres).

**Divulgar** todo este conjunto de bienes y valores patrimoniales y artísticos. Ésta es, sin duda, una de las grandes metas de la institución y centrará buena parte de sus esfuerzos de futuro.

Estos cuatro objetivos coexistirán en el nuevo centro, en un proceso de retroalimentación continúa, en el que también participarán otros colectivos e instituciones a los que la Imprenta Municipal - Artes del Libro invitará a colaborar, con la mirada puesta en transmitir a la sociedad el significado histórico y tecnológico de las artes gráficas que conserva.

# IMPRENTA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO

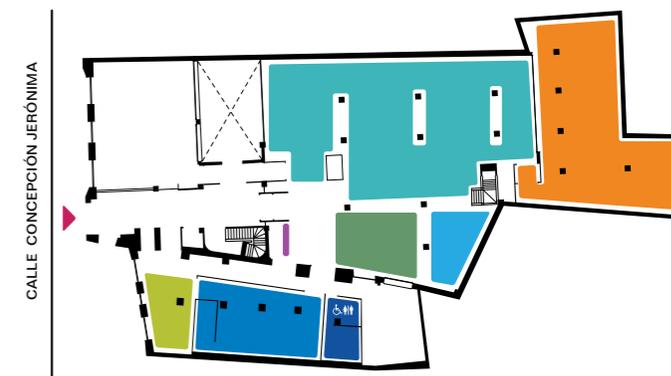
## EDIFICIO Y DISTRIBUCIÓN

Fue proyectado y construido entre 1931 y 1933, por Francisco Javier Ferrero Llusá y Luis Bellido. Lucio Oñoro lo amplió con un solar colindante, en 1955, utilizando el mismo tipo de estructura y fachada que en la primera construcción, lo que permitió la total integración de ambos espacios que hoy podemos contemplar. Tiene tres plantas de altura y su entrada se sitúa en la c/ Concepción Jerónima, 15.

De carácter plenamente racionalista, destacan su estructura de hormigón armado y la fachada de ladrillo visto, con un diferente tratamiento de los huecos de ventana, según la altura, para acentuar su horizontalidad. Son muy eficaces las soluciones realizadas para iluminar la profundidad del interior, a base de patios interiores, ventanales y un gran hueco central, rematado por un tragaluz, que da una especial luminosidad a todo el conjunto.

### PLANTA BAJA

- INFORMACIÓN Y VENTA
- SALA DE ACTOS
- EXPOSICIÓN
- IMPRENTA MANUAL E IMPRENTA MECÁNICA
- TALLER DE IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
- TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN
- ENCUADERNACIÓN
- LA IMPRENTA MUNICIPAL. EL EDIFICIO



# IMPRENTA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO

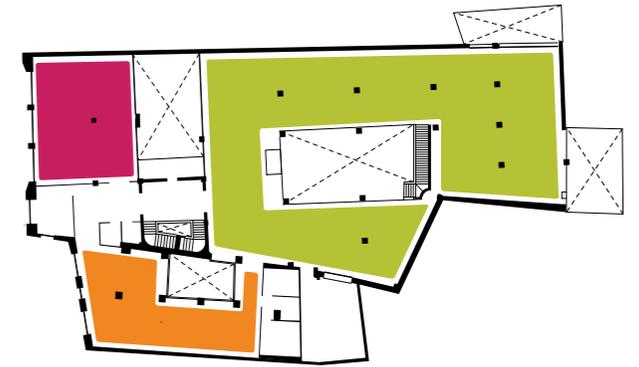
## EDIFICIO Y DISTRIBUCIÓN

La fachada rinde homenaje a la tipografía, a través de un gran rótulo, que la señala como "IMPRENTA MUNICIPAL". Fue elaborado con letras de mortero de cemento, de gran tamaño, que sobresalen a modo de tipos móviles. El resto del diseño, con el tratamiento de los remates de la cornisa, las embocaduras de las ventanas y el resto de elementos, como la luminaria tubular o el trabajo de forja de la puerta, incorporan referencias estéticas de la corriente *Art Decó*.

La concepción de este edificio estuvo claramente marcada por su función, situándose en un momento en el que, tanto la impresión tipográfica en general, como la Imprenta Municipal, estaban en pleno auge. Con el paso del tiempo, el inmueble se ha convertido en uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial del centro de Madrid.

### PLANTA 1ª

- EXPOSICIONES TEMPORALES
- BIBLIOTECA
- AULA DE ACTIVIDADES



# IMPRESA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO

## EDIFICIO Y DISTRIBUCIÓN

Cuando dejó de funcionar como imprenta municipal, el Área de Las Artes programó su rehabilitación. Ésta comenzó, en 2009, según proyecto del arquitecto Carlos Posada y contó con financiación de los fondos FEIL. El objetivo fue adecuar el edificio a su nueva función cultural, como sede para la Imprenta Municipal - Artes del libro. La intervención realizada ha respetado el carácter histórico y artístico del edificio, renovando instalaciones y modernizando materiales, al tiempo que se creaban nuevos espacios y comunicaciones verticales para los retos que la institución acometerá en el siglo XXI.

### FICHA TÉCNICA

<b>Inversión total:</b>	<b>3.810.437 €</b>
Edificio:	3.747.499 €
Diseño museográfico:	62.938 €

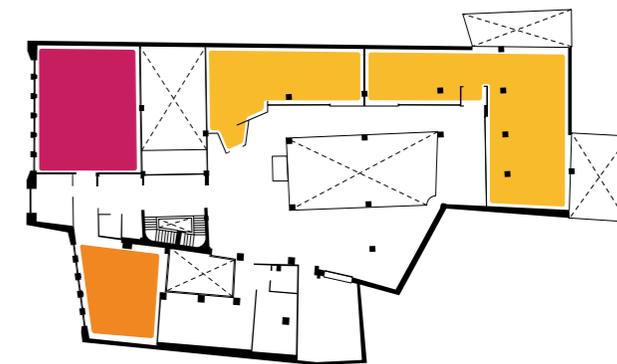
### DATOS DEL EDIFICIO:

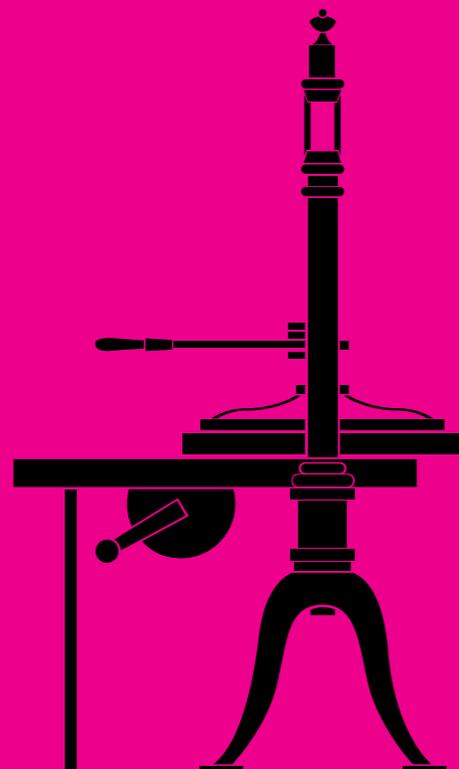
<b>Superficie construida:</b>	<b>3.653 m2</b>
Planta Baja:	1.060 m2
Planta Primera:	1.032 m2
Planta Segunda:	1.010 m2

### PLANTA 2ª

#### TALLERES PROFESIONALES

- ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA
- RESTAURACIÓN DOCUMENTAL
- ENCUADERNACIÓN ARTESANAL





## CONTENIDOS Y PATRIMONIO

### CONTENIDOS Y PATRIMONIO

Para permitir la conservación y divulgación del patrimonio cultural ligado a las técnicas y artes del libro tradicional, la Imprenta Municipal - Artes del libro se apoyará en:

El funcionamiento de sus **4 Talleres Profesionales**, que continuarán prestando servicios de encuadernación, restauración documental y edición a las publicaciones municipales:

- El de **impresión tipográfica**, donde se componen textos con tipo móvil y se produce con prensas de imprimir (datadas entre 1939 y los años sesenta del siglo XX). Uno de los aspectos más relevantes del proyecto consiste en la integración de los trabajos de impresión dentro de la propia exposición permanente, siendo visibles a todos los visitantes, a través de una cristalera.



- Y los de **encuadernación artesanal, encuadernación artística y restauración**, donde se continúa realizando de modo manual, en todas sus fases, el proceso de construcción del libro: preparación del papel, costura, enlomado, encartonado y decoración.

La **exposición permanente** *La impresión y el libro, una historia*, que dará a conocer al visitante, a través de la exhibición de buena parte de las piezas de la colección del centro, el pasado de la imprenta y la evolución de las artes del libro. La institución también organizará otras exposiciones temporales, con carácter monográfico.

La puesta en marcha de **talleres y programas de visitas concertadas**:

- talleres específicos en torno a las técnicas gráficas.
- visitas guiadas y visitas específicas para colectivos (escolares, profesionales, etc.), con demostraciones en vivo de las distintas técnicas.

El **Centro de Documentación** ubicado en la biblioteca: que reúne todos los documentos relativos a las técnicas de impresión tipográfica y encuadernación artesanal y artística, con el objetivo de conservar de la forma más completa posible este ingente patrimonio cultural inmaterial.



Para ello, la institución cuenta, además de las zonas destinadas a talleres, con espacios expositivos (en la planta baja -Sala de Máquinas- y en la planta primera), una biblioteca y un aula, donde se impartirán los talleres.

## PATRIMONIO

El fondo histórico y artístico de la institución está integrado por diversas colecciones:

Equipamiento técnico de los Talleres Profesionales:

- El de impresión tipográfica: cuenta con **13 prensas tipográficas**, 5 de ellas en estado operativo, además de un importante conjunto de chibaletes<sup>1</sup> con sus colecciones de fundición tipográfica correspondientes.

- El de encuadernación: en él destacan algunas prensas y útiles de comienzos del siglo XX. Y, sobre todo, **la colección de hierros de dorar**, de los siglos XVIII y XIX, que contiene ruedas, hierros de mano, paletas y planchas, grabadas manualmente y que se aplican a la decoración de las encuadernaciones artísticas. Una parte importante de esta colección procede del taller de Antolín Palomino, uno de los grandes encuadernadores españoles del siglo XX. Del maestro Palomino se conserva también el equipamiento de máquinas manuales de su taller y su vitrina de hierros.

<sup>1</sup> Chibalete: armazón de madera donde se colocan las cajas para componer.



2 Tórculo: tipo de prensa utilizada para la impresión de grabados en metal o calcografías.

Piezas históricas de la exposición permanente y del almacén de piezas no expuestas, entre las que destacan:

- Un **tórculo**<sup>2</sup> de 1789: pieza fabricada probablemente por el mismo taller que la que se exhibe en la Calcografía Nacional como utilizada por Goya para estampar sus aguafuertes.

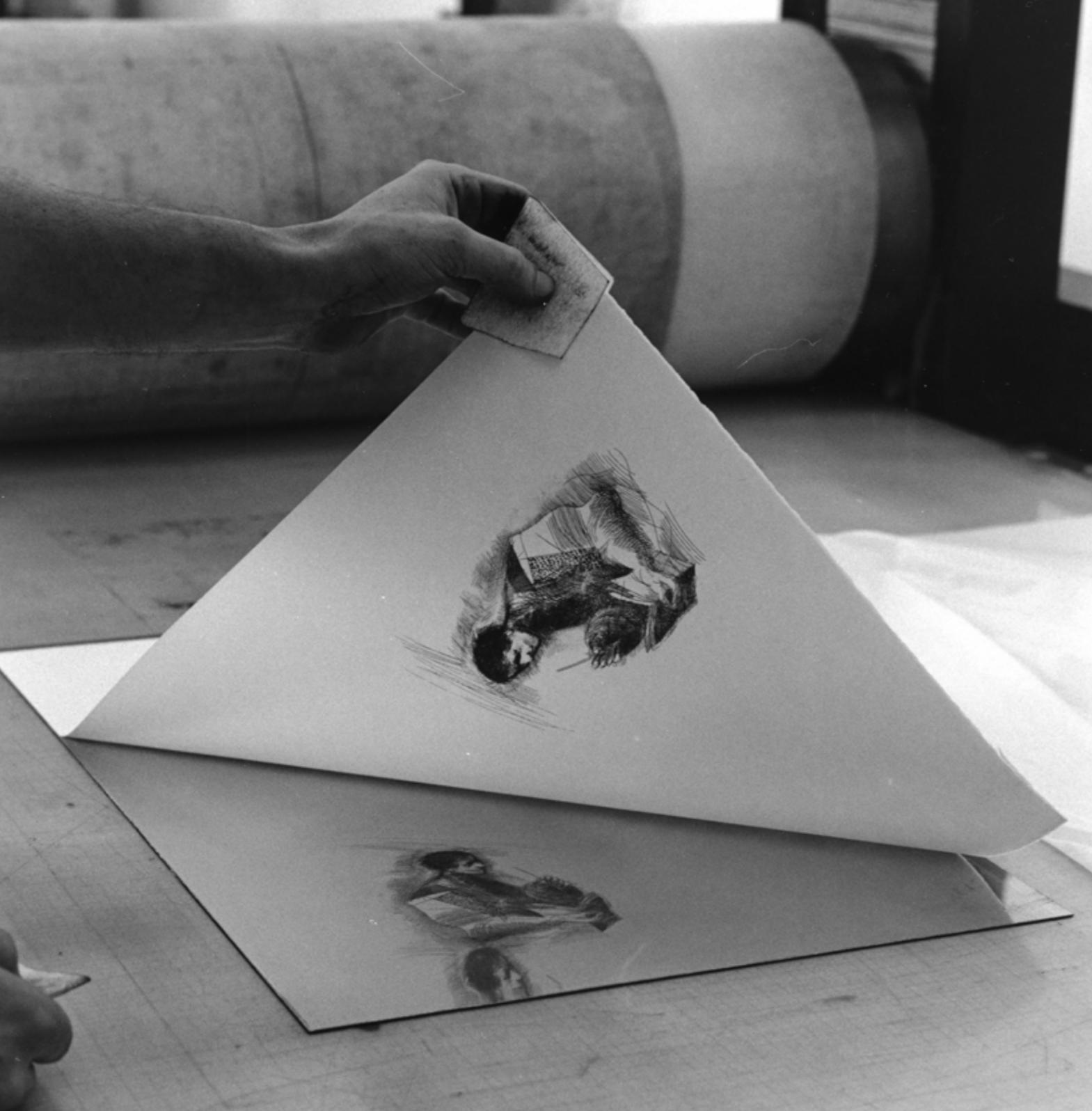
- Una **máquina tipográfica Planeta** de 1913: (expuesta en el centro del patio) su cronología casi centenaria y el estado de funcionamiento en que se encuentra dan fe de la robustez y precisión de estas prensas plano cilíndricas, que marcaron una nueva era en la historia de la imprenta desde el siglo XIX.

- Una reconstrucción de una **prensa de imprimir del siglo XVI**.

- Una **prensa de imprimir Krause** de 1860.

- Colección de **134 encuadernaciones artísticas**: con piezas desde el siglo XIX, destacan las obras realizadas por los encuadernadores artísticos de la Imprenta Municipal en los últimos 80 años. A ellas se añaden trabajos del propio Palomino.

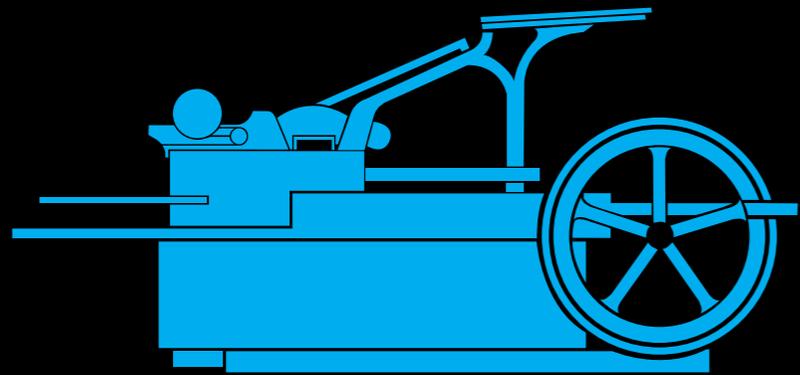
- **Planchas y estampas calcográficas** de reconocidos grabadores y artistas: constituyen una interesante compilación de momentos importantes del grabado en España, desde los años treinta del siglo XX hasta la actualidad.



- **Piedras litográficas y litografías.** El taller litográfico de la Imprenta Municipal tiene su origen en el último cuarto del siglo XIX y estuvo activo hasta los años sesenta del siglo XX. Además de la cartelería que produjo, destacan sus realizaciones para la impresión de deuda pública y otros impresos municipales. En este campo, destacan también 3 prensas litográficas del siglo XIX.

- **Colección de papeles de guardas originales, de Antolín Palomino y Vicente Cogollor;** de plantillas y bocetos de encuadernación artística, de Emilio Brugalla, así como dibujos y acuarelas de diversos artistas.

- El equipamiento de la **fundición tipográfica Bauer**, con su importante colección de matrices y máquinas fundidoras. Esta fundición tipográfica fue la última gran empresa de estas características comercialmente activa en Europa, habiendo recopilado entre sus activos los catálogos de matrices de otras fundiciones de diversos países. Con su conservación, se asegura la pervivencia de una parte importante de la historia de las artes gráficas y la posibilidad de reponer en un futuro las existencias de fundición del taller tipográfico de la propia imprenta o de otros talleres o centros que trabajen en este mismo campo.



## SALA DE MÁQUINAS: LA IMPRESIÓN Y EL LIBRO, UNA HISTORIA

La exposición permanente de la Imprenta Municipal - Artes del Libro **propone un viaje por la historia de la imprenta y las artes gráficas**. Aunque no está organizada de manera cronológica, sino temática, sí tiene una lectura transversal temporal, que abarca desde la imprenta manual (siglos XV al XVIII) a la mecánica (que desaparece con la llegada del offset), revisándose también las técnicas de ilustración y encuadernación. Todo este discurso se enriquece notablemente gracias a la posibilidad de ver desde fuera, a través de una cristalera, el contenido y funcionamiento del Taller de Impresión Tipográfica.

Temas o bloques en los que se estructura:

I. La reproducción masiva de textos

- La aparición de la imprenta y el período de la imprenta manual (siglos XV al XIX).

- El desarrollo de la imprenta a partir de la Revolución Industrial (siglos XIX-XX).

II. Las técnicas de reproducción de imágenes: grabado y litografía.

III. El volumen del libro: la encuadernación.

IV. La Imprenta Municipal de Madrid.



## **I. LA IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA**

### **LA IMPRENTA MANUAL**

Analiza la importancia de la imprenta en la historia de la cultura occidental: desde su invención, contextualizada en la Europa tardo medieval, al papel que ha desempeñado en los importantes cambios sociales e históricos acaecidos en el mundo.

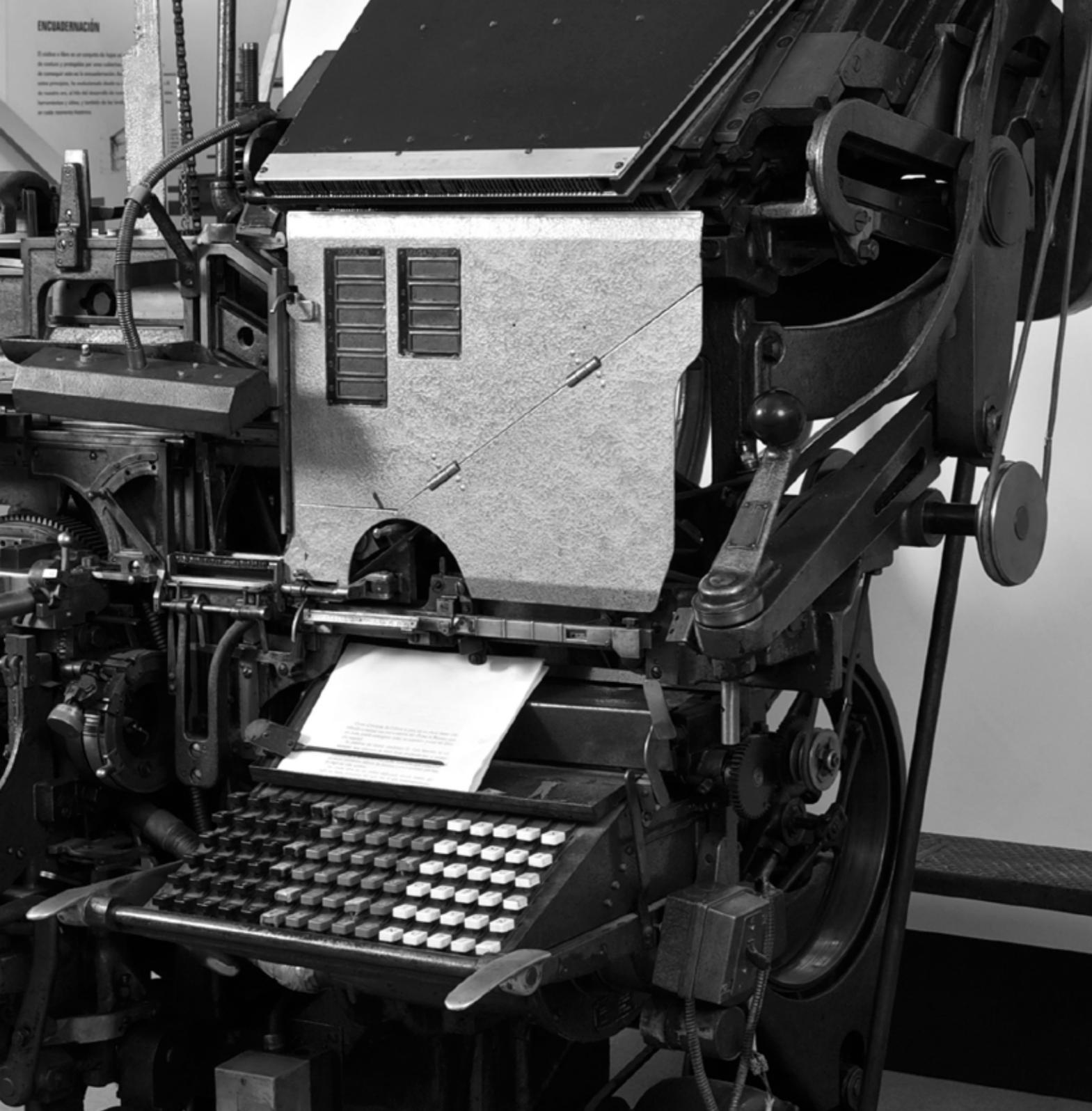
Es un espacio dedicado al “texto reproducido”, explicándose éste como un sistema tecnológico en el que confluyen diversas especialidades -creación y fundición de tipos, composición de textos, impresión de los mismos- y a su vigencia y efectividad durante cinco siglos.

Una de las piezas clave de este espacio es la reproducción fidedigna de una prensa de imprimir del siglo XVI, en perfecto estado y con la que se podrán realizar demostraciones de su funcionamiento.

### **LA IMPRENTA MECÁNICA**

La Revolución Industrial supuso una serie de cambios, que repercutieron directamente en la evolución técnica de la imprenta y que fueron facilitados también por los avances en otros campos, como un significativo aumento de la demanda de la lectura y la diversificación de productos gráficos. Los aspectos concretos que se exponen en este apartado son:

- La mecanización de la fabricación de textos con la fundición industrial.



- La mecanización de la composición de textos con la linotipia.

- Las nuevas máquinas de imprimir: “minervas”.

- Las nuevas máquinas de imprimir:

las grandes prensas.

En este espacio destaca la prensa tipográfica Planeta, fechada en 1913 y con la que se podrán hacer demostraciones de su funcionamiento.

- El fotograbado.

## **II. LA REPRODUCCIÓN DE IMÁGENES: GRABADO Y LITOGRAFÍA**

Se revisan los precedentes históricos de la reproducción de imágenes, las técnicas xilográficas, de litografía y huecograbado y los desarrollos paralelos que han tenido con la impresión tipográfica. Se hace especial referencia a su utilidad como técnicas para el arte.

Estas técnicas son:

- Grabado en hueco y su impresión.

(Planchas, tórculo y estampas.)

- Litografía y su impresión.

(Piedras, prensas y litografías.)



### **III. EL VOLUMEN DEL LIBRO: LA ENCUADERNACIÓN**

Espacio temático donde se presenta al libro como instrumento de acceso y conservación de un contenido: el códice, su origen histórico y evolución.

- Las técnicas de encuadernación y la estructura de la encuadernación.

- La encuadernación como soporte de creación: los instrumentos y el proceso de creación en la encuadernación artística.

### **IV. LA IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID**

En 1853 se crea la Imprenta del Asilo de San Bernardino, que ofrecía formación profesional a los jóvenes acogidos, al tiempo que asumía la demanda de material impreso del Ayuntamiento. Desde su creación, la actividad de estos talleres fue creciendo en la misma medida que la propia ciudad y su Ayuntamiento. De esta manera, su tecnología se fue renovando y de las primitivas prensas de palanca, con que inició su andadura se pasó a las máquinas plano-cilíndricas y litográficas, ya en el último tercio del siglo XIX. Desde 1876, aparece ya en sus impresos como "Imprenta y Litografía Municipal".

Instalada en la Casa de la Panadería desde 1877, en 1913, debido a la incorporación de máquinas más pesadas y voluminosas, que no podía albergar el



antiguo edificio, la imprenta se muda a la Casa de Cisneros, en la calle Sacramento, donde se instala la máquina Planeta que hoy ocupa el espacio central de la institución.

Durante el período que va desde la posguerra hasta finales del siglo XX, la Imprenta alcanzó el máximo apogeo de su producción, destacando una importante labor editorial y de cartelería, realizada hasta 1960 con técnicas litográficas, y unas excelentes encuadernaciones artísticas. Éste último taller, además del de encuadernación artesanal y otro de impresión tipográfica dieron origen, en 1986, a la Imprenta Artesanal, institución cultural que nació con el objetivo de salvaguardar todas estas técnicas, mientras la producción industrial evolucionaba hacia nuevas tecnologías.

Es entonces cuando cesa la actividad industrial y la Imprenta Artesanal pone en marcha un proyecto para ampliar los programas de recuperación patrimonial y difusión de las técnicas tradicionales del libro. La labor desarrollada en estos años por dicha institución es el germen que da origen a la actual Imprenta Municipal - Artes del Libro.



## LA NUEVA INSTITUCIÓN EN LA RED:



[www.madrid.es/imprentamunicipal](http://www.madrid.es/imprentamunicipal)

Esta web ofrecerá información pormenorizada sobre el origen y desarrollo de esta institución municipal, además de recoger toda la actualidad sobre el centro y la programación de exposiciones, actividades y talleres que se pongan en marcha.

De esta manera, el visitante podrá conocer la evolución y el desarrollo de la imprenta en Madrid, a través de sus colecciones, en las que la maquinaria de imprenta convive con objetos relacionados con la encuadernación o el grabado calcográfico.

Además, y como novedad, a través del portal [www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es) se accederá a parte de las publicaciones realizadas por la imprenta, desde finales del XIX hasta 1923, así como a importante documentación, conservada en el Archivo de Villa, sobre el origen y evolución de la institución, desde 1876 hasta 1930.



**MUSEOS DE MADRID**  
IMPRENTA MUNICIPAL

## MUSEOS DE MADRID

[esmadrid.com/museosdemadrid](http://esmadrid.com/museosdemadrid)

Entrada gratuita

### MUSEO DE LOS ORÍGENES

Plaza de San Andrés, 2

28005 - Madrid

Distrito: Centro. Barrio: Palacio

**Teléfono:** 913 667 415

**Correo electrónico:**

[museodelosorigenes@madrid.es](mailto:museodelosorigenes@madrid.es)

Ubicado en el Palacio de los Condes de Paredes, según la tradición fue la casa de los Vargas, a los que sirvió San Isidro, y se presume que el santo vivió y murió aquí. Alberga una importante muestra arqueológica de la prehistoria de Madrid.

#### **Horario:**

de martes a viernes, de 9.30 a 20 horas

Sábados y domingos, de 10 a 14 horas

Mes de agosto, de 10.30 a 14 horas

Cerrado: todos los lunes y los días 1 y 6 de enero,

1 de mayo y 25 diciembre

## MUSEO DE HISTORIA

Calle Fuencarral, 78  
28004 - Madrid  
Distrito: Centro. Barrio: Justicia  
**Teléfono:** 917 011 863  
**Correo electrónico:**  
smuseosm@madrid.es

Fue creado, en 1929, en el antiguo Hospicio de Madrid. Además de la maqueta de la ciudad, de 1830, sus colecciones, de muy variada tipología estampas, pinturas, dibujos, porcelanas, plata o abanicos- documentan la vida cotidiana de Madrid entre 1561, fecha en la que Felipe II establece la corte en la ciudad y le otorga la capitalidad, y finales del siglo XX.

### Horario:

de martes a viernes, de 9.30 a 20 horas  
Sábados y domingos, de 10 a 14 horas  
Cerrado: todos los lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Calle Conde Duque, 9-11  
28015 - Madrid  
Distrito: Centro. Barrio: Universidad  
**Teléfono:** 915 885 928  
**Correo electrónico:**  
mmacmdifusion@madrid.es

La colección se inició en 1980. Actualmente, dispone de 400 obras de arte contemporáneo de distintas escuelas y tendencias.

## PLANETARIO

Av. del Planetario, 16  
28045 - Madrid  
Distrito: Arganzuela. Barrio: Legazpi  
**Teléfono:** 914 673 898  
**Correo electrónico:**  
buzon@planetmad.es

Sala de proyecciones, exposiciones, cursos y conferencias para la divulgación de la astronomía. La entrada a las exposiciones, sala de vídeo y audiovisuales es gratuita.

### Horario:

de martes a viernes, de 9.30 a 13.45 y de 17 a 19.45 horas  
Sábados, domingos y festivos, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.45 horas  
El día 6 enero abre únicamente en horario de tarde  
Cerrado: todos los lunes y los días 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

## MUSEO DE LA CIUDAD

Calle Príncipe de Vergara, 140  
28002 - Madrid  
Distrito: Chamartín.  
Barrio: Ciudad Jardín  
**Teléfono:** 915 886 599

Muestra las infraestructuras que permiten el crecimiento y desarrollo urbano de una ciudad: agua, electricidad o transporte público, así como la historia de Madrid y su desarrollo urbanístico, desde sus orígenes hasta la Ilustración.

### Horario:

de martes a viernes, de 9.30 a 20 horas  
Sábados y domingos, de 10 a 14 horas  
Cerrado: todos los lunes y los días 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.  
Abre el 6 de enero

## PATRIMONIO VISITABLE

## TEMPLO DE DEBOD

Paseo del Pintor Rosales  
28008 - Madrid  
Distrito: Moncloa-Aravaca.  
Barrio: Casa de campo  
**Teléfono:** 913 667 415  
**Correo electrónico:**  
templodebod@madrid.es

Templo de la época ptolemaica, erigido en la región de Nubia. En 1970, se trasladó a Madrid en compensación por los esfuerzos realizados por España en el salvamento de los templos amenazados por la construcción de la presa de Asuán.

### Horario:

del 1 de octubre a 31 de marzo, de martes a viernes, de 9.45 a 13.45 y de 16.15 a 18.15 horas  
Sábados y domingos, de 10 a 14 horas  
Del 1 de abril a 30 de septiembre, de martes a viernes, de 10 a 14 y de 18 a 20 horas  
Sábados y domingos, de 10 a 14 horas  
Cerrado: todos los lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

## MURALLA ÁRABE

Cuesta de la Vega  
Parque del Emir Mohamed  
Acceso libre  
Edificada en el siglo IX y de la que se conservan algunos vestigios, es probablemente la construcción en pie más antigua de la ciudad.

## CASTILLO DE LA ALAMEDA

Calle Joaquín Ibarra,  
esquina a Antonio Sancha

### Correo electrónico:

museodelosorigenes@madrid.es

Uno de los escasos vestigios de la  
arquitectura militar del siglo XV.

### Horario:

Sábados, domingos y festivos,  
de 10 a 21 horas

## SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Glorieta de San Antonio de la Florida, 5  
28008 - Madrid

Distrito: Moncloa-Aravaca.

Barrio: Casa de Campo

**Teléfono:** 915 420 722

### Correo electrónico:

sanantonio@madrid.es

Ermita de estilo neoclásico, declarada  
Monumento Nacional en 1905 y  
decorada al fresco por Francisco de  
Goya. En su cúpula aparece  
representado un episodio de la vida de  
San Antonio.

### Horario:

de martes a viernes, de 9.30 a 20 horas  
Sábados y domingos, de 10 a 14 horas

Cerrado: todos los lunes y los días 1 y 6  
de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre  
Días 24 y 31 de diciembre,  
de 9.30 a 14 horas

## ANDEN O

Estación de Chamberí

Plaza de Chamberí, s/n

28010 - Madrid

Distrito: Chamberí. Barrio: Almagro

## NAVE DE MOTORES

Calle Valderribas, 49

28007 - Madrid.

Distrito: Retiro. Barrio: Pacífico

**Teléfono:** 913 920 693

Centro de Interpretación del Metro de  
Madrid que, a través de sus dos sedes,  
la estación de Chamberí y la Nave de  
Motores de Pacífico, permite a los  
madrileños sumergirse en la historia del  
metropolitano, y en la de la propia  
ciudad, a la que está íntimamente ligado  
desde los primeros años del siglo XX,  
cuando el Metro, como paradigma de la  
modernidad urbana, acercó velozmente  
los suburbios al centro.

### Horario:

de martes a viernes, de 11 a 19 horas

Sábados, domingos y festivos,

de 11 a 15 horas

Cerrado: todos los lunes, y los días 1 de

enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

## MUSEO ABC

Calle Amanuel, 29-31

www.museoabc.es

Centro de Arte, dibujo e ilustración

### Horario:

de martes a sábados, de 11 a 20 horas

Domingos y festivos, de 10 a 14 horas

Cerrado: lunes

## ARTE PÚBLICO

Paseo de la Castellana, 41

28046 – Madrid

Distrito: Salamanca. Barrio: Castellana

**Teléfono:** 917 011 863

### Correo electrónico:

smuseosm@madrid.es

Acceso libre

Colección de esculturas monumentales  
al aire libre de 17 artistas de prestigio  
internacional. Este proyecto fue  
promovido por Eusebio Sempere en 1971.

## CENTRO CONDE DUQUE.

Salas de exposiciones

Calle Conde Duque, 9-11

28015 – Madrid

Distrito: Centro. Barrio: Universidad

**Teléfono:** 915 885 735

### Correo electrónico:

difusioncondeduque@madrid.es

Edificio de principios del siglo XVIII del  
arquitecto Pedro de Ribera

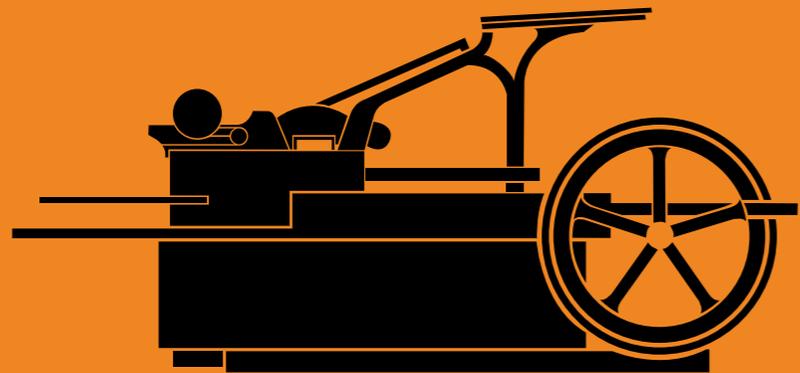
### Horario:

de martes a sábado, de 10.30 a 21 horas

Domingos y festivos,

de 10.30 a 14 horas

Cerrado: todos los lunes y los días 1 y 6  
de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.



## DATOS ÚTILES

### **Imprenta Municipal - Artes del Libro**

Calle Concepción Jerónima, 15  
28012 - Madrid

**Teléfono:** 34 91 429 4881

**Correo electrónico:**

siartesanal@madrid.es

[www.madrid.es/imprentamunicipal](http://www.madrid.es/imprentamunicipal)

**Metro:** Sol, Tirso de Molina, Latina

**Autobuses:**

3, 6, 17, 18, 23, 26, 31, 32, 35, 50, 51, 60, 65, M1

Entrada gratuita

**Horario:**

de martes a viernes, de 10 a 20 horas

Sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 horas

Cerrado: todos los lunes y los días 1 y 6 de enero,

1 de mayo y 25 de diciembre.



MUSEOS DE MADRID  
IMPRESA MUNICIPAL

